



FOTO IJNS LAMMERS

**ZINGmagazine volgt koren en andere zangformaties op weg naar een bijzonder optreden.**

**Deze keer: Galakoor Queer Klassiek**

DOOR ESTHER BEVERS

<b>Naam</b>	Galakoor Queer Klassiek
<b>Plaats</b>	Amsterdam
<b>Dirigenten</b>	Nathan Tax
<b>Repertoire</b>	Wereldpremière van <i>Exceptional in this world</i> , aangevuld met werken van Benjamin Britten, Amy Beach, Jake Runestad en Clara Mak.
<b>Optredens</b>	27/28 maart in Amsterdam
<b>Website</b>	galakoor.nl

WIL JE OOK KANS MAKEN OP EEN AANKONDIGING IN DEZE RUBRIEK? STUUR EEN MAIL PLUS FOTO IN HOGE RESOLUTIE NAAR REDACTIE@ZINGMAGAZINE.NL, ONDER VERMELDING VAN 'OP WEG NAAR'. DE UITEINDELIJKE KEUZE IS VOORBEHOUDEN AAN DE REDACTIE.

HET OPTREDEN MOET PLAATSVINDEN NA 10 APRIL 2026

Op 1 april 2026 is het precies 25 jaar geleden dat het burgerlijk huwelijk werd opengesteld voor mensen van gelijk geslacht. Alle reden om daar bij stil te staan, vond Nathan Tax, dirigent van Galakoor Queer Klassiek (GQK). Hij benaderde componist Joost Kleppe en vroeg hem om speciaal voor deze gelegenheid een nieuw stuk te schrijven. Tax en Kleppe vertellen over het proces. Componist Kleppe kende het koor al een beetje toen hij hiervoor gevraagd werd. 'Het is een goed koor, ik had onmiddellijk zin om iets voor ze te maken. En deze gelegenheid is helemaal bijzonder; Nederland was het eerste land ter wereld dat het homohuwelijk invoerde, het was een revolutionaire gebeurtenis. Daarbij is dit koor het enige queer koor dat klassieke muziek zingt, dat maakt het een unieke combinatie.'

### Aansluiten bij de queerervaring

Dirigent Tax onderschrijft het bijzondere van GQK. 'Ik ben dirigent sinds september 2024. Vanaf het begin was ik onder de indruk van de warme sfeer. Toen ik aantrad, heb ik met alle zangers een gesprekje gevoerd, waarbij ik steeds hoorde dat de combinatie van klassiek zingen en het vinden van gelijkgestemden veel betekende voor de zangers. Het feit dat we een lhbt+-koor zijn, komt tot uitdrukking in ons repertoire. Zo willen we een groter podium bieden aan vrouwelijke componisten en zoeken we naar werken die aansluiten bij de queerervaring. Benjamin Britten, die veertig jaar samen was met tenor Peter Pears, stopte bijvoorbeeld allerlei bedekte verwijzingen naar queer thema's in zijn muziek. Die brengen we aan de oppervlakte. Tot slot willen we queerelementen in bekende klassieke werken naar buiten brengen, ook het grote koorrepertoire zoals een *Johannes-Passion*. GQK heeft nu 28 zangers en er is momenteel plek voor sopranen en hoge altén. Zangers hoeven

niet queer te zijn, maar je moet uiteraard wel affiniteit met het thema hebben.'

### Organische samenwerking

Componist Kleppe schrijft het werk in nauwe samenwerking met het koor. 'Het wordt een meertalig werk, zodat het hierna in meerdere landen uitgevoerd kan worden. Ik nam de liefdevolle speech die Job Cohen destijds gaf als uitgangspunt, daar heb ik belangrijke zinnen uitgehaald. Zo ook een zinsnede die - vertaald - de titel is geworden: *Exceptional in this world*. Het was een plechtig moment, en dat wilde ik in de muziek uitdrukken. Het uiteindelijke werk is zevendelig, met begeleiding van cello, hobo en accordeon, waarin ik meerdere dimensies laat zien, in thema en sfeer. Zo is er een lyrisch liefdeslied in het Portugees voor twee vrouwen, maar ook een ritmischer, dreigender deel over de periode rond 1730, toen homo's op gruwelijke wijze werden gestraft vanwege sodomie. Dat deel heb ik in het oud-Nederlands geschreven.'

'De samenwerking verloopt heel organisch', vertelt Tax. 'Als Joost een deel heeft geschreven, kunnen we het meteen uitproberen. Zo leren de zangers het stuk langzaam kennen en kunnen we met hem afstemmen wat er goed en minder goed werkt. We hebben een aantal vrouwelijke tenoren en mannen die falset zingen, daar kan Joost wat extra's mee in zijn compositie. Dit stuk past precies bij ons en we kijken er enorm naar uit om het uit te voeren!'

En wat kan het publiek verwachten? Tax: 'Het wordt een ontroerende uitvoering. Het stuk is een viering, maar verbeeldt ook de lange weg die we gekomen zijn en is tegelijkertijd een oproep om te behouden wat we bevochten hebben. Je kunt het verstandelijk weten, maar als het wordt verklankt door de mensen om wie het gaat, voel je het nog meer.' ||